



"Детки, вы помышляйте, что Бог вас видит, хотя вы Его не видите. Так вы будете ходить всегда пред лицом Господа.

Хотя это малая любовь, но если сохраните слово мое, то оно приведет вас к большой любви, и тогда Духом Святым вы познаете все то, что я вам говорю, и чего вы сейчас еще не понимаете".

Прп. Силуан Афонский

3-4 (15-16)
март
2014



ИСПОВЕДЬ

3 марта начинается Великий пост. Он длится 40 дней и заканчивается праздником Пасхи, Воскресения Христова (20 апреля).

Великим постом нужно стараться чаще исповедоваться. Исповедь или покаяние — это таинство Церкви. Человек в храме, подходя к священнику, произносит свои грехи и просит прощения у Бога. Священник присутствует как свидетель исповеди и читает молитву, в которой говорится, что Бог прощает кающегося человека.

«... Исповедь. Густой душистый сумрак. В душу глядят строгие глаза батюшки в темных очках.

— Ну, сахар-то, поди, таскал без спросу? — ласково спрашивает меня.

Боясь поднять глаза на священника, я дрожащим голосом отвечаю:

— Не... у нас полка высокая!..

И когда спросил он меня «какие же у тебя грехи?», я после долгого молчания вдруг вспомнил тяжкий грех. При одной мысли о нем бросило меня в жар и холод.

«Вот, вот,— встревожился я,— сейчас этот грех узнает батюшка, прогонит с исповеди и не даст завтра Святого Причастия...»

Я переминаюсь с ноги на ногу. У меня кривится рот, и



7 апреля - Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. В этот день Архангел Гавриил сообщил Деве Марии, что она станет Матерью Бога. В этот день по русской традиции выпускают птиц из клеток на волю.

хочется заплакать горькими покаянными слезами.

— Батюшка...— произношу сквозь всхлипы,— я... я... в Великом посту... колбасу трескал! Меня Витька угостил. Я не хотел... но съел!..

Священник улыбнулся, осенил меня темной ризой, обвеянной фимиамными дымками, и произнес важные, светлые слова.

Уходя от аналоя, я вдруг вспомнил слова дворника Давыда, и мне опять стало горько. Выждав, пока батюшка происповедал кого-то, я подошел к нему вторично.

— Ты что?

— Батюшка! У меня еще один грех. Забыл сказать его... Нашего дворника Давыда я называл «подметалой мучеником»...

Когда и этот грех был прощен, я шел по церкви, с сердцем ясным и легким, и чему-то улыбался.

Дома лежу в постели, покрытый бараньей шубой, ... А за окном шумит радостный весенний дождь...

Снился мне рай Господень. Херувимы поют. Цветочки смеются. И как будто бы сидим мы с Котькой на травке, играем наливными райскими яблочками и друг у друга просим прощения.

— Ты прости меня, Вася, что я тебя сапожными шпильками обозвал!

— И ты, Котя, прости меня. Я тебя шкилетом ругал! А кругом рай Господень и радость несказанная!»

В. А. Никифорова-Волгина

«ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО» НАШИ СОЧИНЕНИЯ



Ученики Воскресной школы

Зачем просить прощения

Просьба о прощении - это само покаяние человека. Когда человек попросил прощения у него на душе становится легче. Человек чувствует себя свободным. Прощение надо просить как можно быстрее, так как тот человек может умереть, а человек, не попросивший прощения останется с чувством долга. Просить прощения надо, чтобы тот, которого обидели, мог жить дальше без чувств обиды. Но некоторые люди не всегда могут простить своих обидчиков.

И поэтому надо всегда уметь прощать и просить прощения.

Зайцев Александр, 14 лет

Сделать мир лучше

Меня окружает мир, который, с одной стороны, красивый, но, с другой стороны, он уродливый. Со стороны природы и добрых людей он прекрасен, а со стороны злых, завистливых и жадных людей мир становится уродливым. Мне кажется, что каждый человек должен сделать мир лучше. И думаю, чем больше будет добрых, отзывчивых и любящих людей, тем прекраснее станет мир.

Руденкова Мария, 12 лет

Добрый человек

Добрый человек - это человек, совершающий добрые поступки. Как же им стать? Во-первых, надо стараться делать хорошие дела, помогать людям. Во-вторых, не лениться! Ведь когда ты ленишься, у тебя нет време-

ни на добрые поступки. И наконец, выполняй золотое правило «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Вот видите - добрым человеком стать не очень легко, но надо себя пересилить и тогда к тебе потянутся люди и им будет приятно с тобой общаться.

Пальцева Маргарита, 15 лет

«Не гляди на чуб, гляди на душу»

Человека нельзя судить по внешнему виду, потому что снаружи человек может быть неопрятным, а внутри - добрым. ...

Я считаю, что настоящая красота человека заключается в добром сердце. Насколько доброе сердце - настолько красив человек. Вы, наверное, тоже хотите быть красивыми? Тогда делайте добрые дела.

Рыбина Ольга, 13 лет

Поздравляют выпускники Воскресной школы

В 2014 году - 25 лет со дня восстановления Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря



Рисунок Безрукова Антона

Хочу поздравить Матушку и сестер с 25-летием монастыря. Мои воспоминания о Воскресной школе самые добрые и хорошие. Здесь прошло мое детство.

Занятия в Воскресной школе и общение с такими же учениками как и я открыли для меня другой мир. В этом мире царит гармония и душевная радость. Воскресная школа организовывала концерты, в которых мы участвовали. Мы ходили в походы, проводили игры, эстафеты.

Спасибо вам, мне очень помогает в жизни учеба в Воскресной школе, с возрастом я еще больше понимаю, что нам преподавали, и учусь рассуждать на тех примерах, что рассказывали матушки.

(Ксения Шленкова)

ШКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ рисунки Тягуновой Юлии и Безрукова Антона



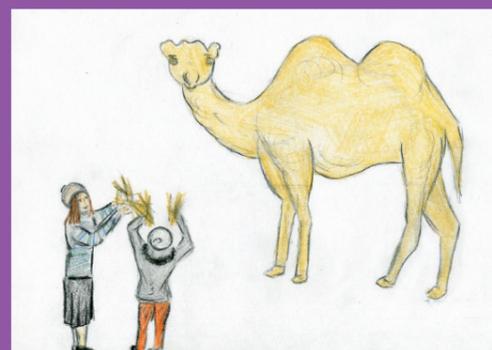
Мысли художника



Паломническая поездка



Благословение



В гостях у верблюда

Детям о храме

За окнами снежной пылью осыпались деревья, розовые от солнца.

После долгой службы идешь домой и слушаешь внутри себя шепот: «Обнови нас, молящих Ти ся... даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего...»

А кругом солнце. Оно уже сожгло утренние морозы. Улица звенит от ледяных сосулек, падающих с крыш.

Обед в этот день был необычайный: редька, грибная похлебка, гречневая каша без масла и чай яблочный. Перед тем как сесть за стол, долго крестились перед иконами. Обедал у нас нищий старичок Яков, и он сказывал:

— В монастырях по правилам святых отцов на Великий пост положено сухоястие, хлеб да вода... А святой Ерм со своими учениками вкушали пищу единожды в день и только вечером...

Я задумался над словами Якова и перестал есть.

— Ты что не ешь? — спросила мать.

Я нахмурился и ответил басом, исподлобья:

— Хочу быть святым Ермом! Все улыбнулись, а дедушка Яков погладил меня по



Рисунок Бекович -Черкасской Евы, 8 лет

голове и сказал:

— Ишь ты, какой восприимный!

Постная похлебка так хорошо пахла, что я не сдержался и стал есть; дохлебал ее до конца и попросил еще тарелку, да погуще.

Наступил вечер... Всей семьей мы пошли к чтению канона Андрея Критского... На середине стоит аналой в черной ризе, и на нем большая старая книга.

К аналою подошел священник, зажег свечу и начал читать великий канон Андрея Критского...

После каждого прочитанного стиха хор вторит батюшке: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».

Долгая-долгая, монастырски строгая

служба. За погасшими окнами ходит темный вечер, осыпанный звездами. Подошла ко мне мать и шепнула на ухо:

— Сядь на скамейку и отдохни малость...

Я сел, и охватила меня от усталости сладкая дрема, но на клиросе запели: «Душе моя, душе моя, возстани, что спиши?»

Я смахнул дрему, встал со скамейки и стал креститься.

Батюшка читает: «Согреших, беззаконновах, и отвергох заповедь Твою...»

Эти слова заставляют меня задуматься. Я начинаю думать о своих грехах.

На масленице стянул у отца из кармана гривенник и купил себе пряников; недавно запустил комом снега в спину извозчика; ...утаил от матери сдачу, когда покупал керосин в лавке, и при встрече с батюшкой не снял шапку.

Я становлюсь на колени и с сокрушением повторяю за хором: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя...»

Когда шли из церкви домой, дорогою я сказал отцу, понурился голову:

— Папка! Прости меня, я у тебя стянул гривенник!

Отец ответил:

— Бог простит, сынок.

После некоторого молчания обратил-



Рисунок Костянич Аксении, 6 лет

ся я и к матери:

— Мама, и ты прости меня. Я сдачу за керосин на пряниках проел. И мать тоже ответила:

— Бог простит. Засыпая в постели, я подумал:

— Как хорошо быть безгрешным!

Отец загадал мне мудреную загадку: «Стоит мост на семь верст. У конца моста стоит яблоня, она пустила цвет на весь Божий Свет».

Слова мне понравились, а разгадать не мог. Оказалось, что это семинедельный Великий пост и Пасха.

В эти богоспасенные дни (так еще называли пост) я часто подходил к численнику и считал листики: много ли дней осталось до Пасхи?

Перелистал их лишь до Великой субботы, а дальше уж не заглядывал – не грешно ли смотреть на Пасху раньше срока?

В.А.Никифоров-Волгин из произведений «Великий пост», «Торжество Православия»

Мы на уроке рисования



Карцев Никита, 9 лет



Шуткова Мария, 7 лет



Ядров Платон, 9 лет



Бекович - Черкасская Ксения, 4 года



Зайцева Ксения, 8 лет



Рыжова Виктория, 9 лет



Я очень люблю попугаев зелёного цвета. Больше люблю волнистых попугаев. Попугай питается кормом, ему можно повесить зеркальце, он будет с ним играть и смотреться в него. (Костина Варвара, 8 лет)

Рисунок Костиной Варвары, 8 лет

Если попугаю давать гречку, морковь и яблоко – у него будут красивые перья. В поилке у птиц всегда должна быть чистая вода. А для того, чтобы попугайчик был весёлый, почаще разговаривайте с ним!

Над рекой летели птицы:
Голубь, шука, две синицы,
Два стрижа и пять угрей.
Сколько птиц? Ответ скорей!

Сколько крыльев у пчелы?
У кого усы длиннее ног?
С каких ног начинается вставать лошадь, а с каких корова?



Рисунок Ядрова Платона, 8 лет



Кот Вася любит картонный дом, который мы сделали вместе с папой и сестричкой. Он питается рыбой. (Кузнецова Елизавета, 6 лет)

Рисунок Агафонова Илии, 7 лет

У меня есть любимое животное. Это моя любимая кошка Мурка. Она очень красивая. Мурка ест кошачий корм. У неё есть когти, чтобы защищаться. Она любит спать на кровати и диване. (Аптекарева Мария, 9 лет)

Слон. Слон живёт в жарких странах. Питается бананами, листьями с деревьев. Он весит до 6 тонн. Слон очень любит воду! (Шуткова Мария, 7 лет)

Подогрела чайка чайник.
Пригласила восемь чаек;
- Приходите все на чай!
- Сколько чаек? Ответчай!



Рисунок Бекович -Черкасской Евы, 8 лет



Рисунок Карцева Никиты, 9 лет

Леопард – это животное, которое застывает пищу на дереве, ещё он ловкий и прыгает на 6 метров в длину, как снежный барс. Выходит на охоту в ночь и его очень трудно увидеть. Леопард весит 60 килограмм. (Карцев Никита, 9 лет)

Я очень люблю ёжика. Он очень красивый, у него красивые иголки – чёрные и белые. Ёжик любит грибы, яблоки, ягоды и молоко! Иголки ему нужны, чтобы защищаться от лисы и волка. (Зайцева Ксения, 8 лет)

У кого из зверей
Хвост пушистей и длинней?



Рисунок Виноградовой Марии, 6 лет

С Днём Ангела!

Зайцеву Марию
Кондрашкову Софию
Крапивенцеву Дарью

С Днём Рождения!

Зайцеву Ксению
Орлова Георгия
Тягунову Юлию
Макова Степана
Безрукова Антона

Скороговорки

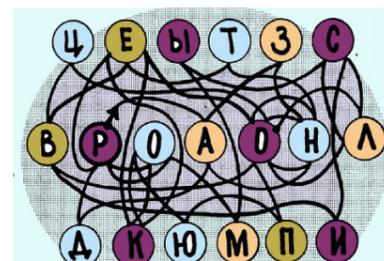
Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене будет Сеня.

Валя на проталинке
промочила валенки.
Валенки у Валеньки
сохнут на завалинке.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ ПРОШЛОГО НОМЕРА:
Лыжи, лёд, декабрь.

Угадай - ка!

ПОПРОБУЙТЕ ВНАЧАЛЕ ПРОЧИТАТЬ, А ЗАТЕМ И ОТГАДАТЬ ЗАГАДКУ, КОТОРАЯ ЗДЕСЬ ЗАШИФРОВАНА



Художник Н. И. Гордиенко

Раскрась



Наши сочинения

О ЖИВОТНЫХ



Рисунок Кошкиной Екатерины, 6 лет

Лошадь – это моё любимое животное!!! Она резвая, красивая, грациозная, умная. (Батова Ольга, 9 лет)

Лошади это преданные животные. Они помогали многим людям во время войны. Они дружат с людьми, лечат людей. Я когда садился на неё верхом, она мне доверяла. (Шутков Степан, 9 лет)

Загадки подготовила Рыбина Ольга, 13 лет



Рисунок Кошкиной Екатерины, 6 лет

Музыкальная страничка познакомит Вас с песнями, историей музыки, с музыкальными сказками, загадками, с веселыми и грустными, но всегда поучительными, музыкальными историями.

Звуки громкие и тихие

- f** Форте - громко, сильно
- mf** Меццо форте - тише, чем форте
- ff** Фортиссимо - очень громко
- sf** Сфорцандо - внезапное усиление громкости
- p** ПIANO - тихо, слабо
- mp** Меццо пиано - умеренно тихо
- pp** ПИаниссимо - очень тихо

Что означает знакомое тебе итальянское слово фортепиано, догадайся и напиши:
 «форте»-
 «пиано»-



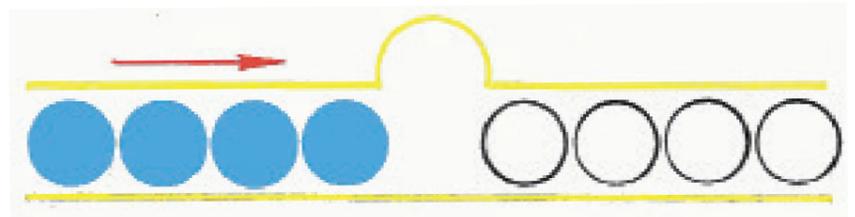
Данилова Жанна Костанич Аксения Маков Степан Фетисова Ольга
 Зайцева Ксения

Поздравляем победителей конкурса «СПРЯТАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ»



Зайцева Ксения Крылова Настя Овцынов Давид

Внимание! Конкурс!



В очень длинном и узком желобе находятся 8 шаров: четыре синих слева и четыре белых справа. В середине желоба есть ниша, в которой может поместиться один (любой) шар. Два шара могут находиться поперек желоба только у ниши. Левый конец желоба закрыт, а в правом есть отверстие, через которое может пройти синий шар, а не белый. Надо выкатить из желоба синие шары, вынимать их из желоба нельзя.
Нарисуйте схему передвижений.
 Из книги «Развивающие игры для младших школьников»

Сказка «Музыкальное королевство»

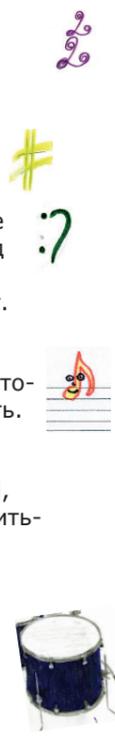
Продолжение...
 Вдруг раздался сильный грохот, стук и звон, и трескотня. Это в спор вступила сразу вся ударная семья. Тут ЛИТАВРЫ спохватились: «Не должны мы так стучать! Успокойтесь на минутку, Ничего нельзя понять! Что заранее трезвонить? Ведь не взять нас – просто грех! Без ударных нет оркестра, Ритм мы держим лучше всех!» И одной литавры голос очень громко зазвучал: «Мне хотелось бы, чтоб каждый О литаврах всё узнал. Я давно живу на свете, Я древнейший инструмент – Аж с пятнадцатого века! Посчитайте сколько лет? Мой большой блестящий корпус – В виде медного котла. Верх его обтянут кожей, А внизу педаль одна. Кожа крепится винтами. Чтоб звучанье изменить, Надо кожу на литаврах Подтянуть иль отпустить. Есть две палочки особые, Чтобы звуки извлекать. Постучите по мембране –



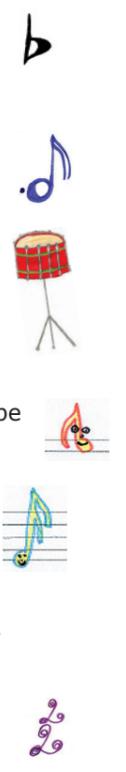
Тут же я начну звучать. Но во время исполненья, Чтобы звук другой сыграть, Перестроюсь я мгновенно – Стоит лишь педаль нажать. Редко я одна в оркестре. Чаще мы – вдвоём, втроём... И звучим то еле слышно, То раскатисто, как гром. Ну а тремоло какое! Очень Гайдн ценил его И симфонию Сто третью Начал именно с него. Барабаны не стерпели И давай стучать, греметь: «Помолчать пора, литавры! Дифирамбы хватит петь!» БАРАБАН БОЛЬШОЙ (турецкий) Сразу всех перестучал: «Я в оркестре самый важный- Настоящий генерал! Я звучу то затаённо, То как гром средь бела дня. Даже выстрелам из пушек Подражать умею я. Раньше в «музыке турецкой» Постоянно я играл, Колотушкой деревянной Все акценты выделял. На подставке специальной Величаво я стою. Постучите колотушкой-



Тут же я заговорю! А в оркестрах у военных Мне-особенный почёт. На ремнях перед собою Музыкант меня несёт! К деревянному цилиндру С металлическим кольцом Прикрепляется винтами Кожа с двух моих сторон. И в таком прекрасном виде Двести с лишним лет назад Из военного оркестра В симфонический был взят. Может, кое-кто считает, Что легко на мне играть? Нет, играть на мне не просто- Очень сложно ритм держать. Пусть теперь рассказ продолжит Друг мой-МАЛЫЙ БАРАБАН, Уж ему-то есть что вспомнить- Интересно будет вам!» «Я своим происхожденьем Очень уж горжусь друзья! Необычна, интересна Родословная моя! От сигнальных барабанов, От походных, войсковых Я беру своё начало. Как же я похож на них! И поэтому «военным» Барабаном я слыву.



Очень точно дали имя, Если вспомнить старину. Вдоль одной моей мембраны Струн натянута целый ряд. Прикоснитесь к барабану- Струны все задрезжат. Голос мой сухой, трескучий, Энергичный и живой. Простучу я что угодно, Мне под силу ритм любой! Всем известно, что и в джазе Невозможно без меня. Из ударных в джаз-оркестре Самый главный-это я! «Болеро» Равеля часто Мне приходится играть, И ответственной там роли, Чем моя, не отыскать. Впереди всего оркестра Мне поручено стоять, Ритм единый, неизменный, Бесконечно повторять! Ни ускорить, ни замедлить В «Болеро» никак нельзя. Я солист незаменимый, Всё зависит от меня!»
 Продолжение следует...
 Автор М.Ф. Червоная



Дорогие ребята!
 Приглашаем вас принять участие в **КОНКУРСЕ «Выкатить шарики»**.
До 15 апреля нужно прислать ответы на задание конкурса в редакцию газеты по адресу:
 140400 г. Коломна, ул. Лазарева 11 а газета «КАМЕШКИ».
 Электронная почта: detinovogolutvin@gmail.com
В письме нужно указать ваш адрес и телефон.

В 313 году император Константин Великий подписал закон о свободе исповедания веры.

40 Святых воинов



Художники Д. Шабалина, А. Кудинова

Его сорправитель император Ликийн тоже подписал этот закон, но в подвластных ему областях гонения на христиан продолжались. Около 320 года в городе Севастии, в Армении, стояло римское войско. В войске находилось 40 воинов-христиан родом из Каппадокии, которые составляли особенно-почетную дружину, благочестиво веровавшую во Христа и отличавшуюся непоколебимым мужеством, всегда непобедимую в битвах. Военачальник Агриколай принуждал их принести жертву идолам, но воины отказались и были заключены в темницу.

Мучители приказали связать святых воинов и вести их к многоводному озеру, которое находилось близ Севастии. Была же тогда зима и дул сильный ветер при крепком морозе; время клонилось к вечеру. Святые воины

обнаженные поставлены были среди озера на всю ночь, а для наблюдения за ними приставлена была стража.

Близ озера была устроена тёплая баня, обещавшая скорую помощь тому, кто, изнемогая от мороза, склонился бы к идолослужению и пожелал бы согреться. В первом часу ночи, когда холод достигал крайней лютости, так что тела святых леденели, один из числа четырёхдесятницы не выдержал подвига и, отделясь от лика святых, побежал в баню; но едва он вступил на порог бани, едва ощутил теплоту, как растаял и пал мёртвый. При виде такого постыдного бегства, святые воины единодушно возопили к Богу: «Тот, которой отделился от нас, пролился как вода и кости его рассыпались (Пс.21:15). Мы же не отступим от Тебя; оживи нас и мы будем призывать имя Твое. Ты, Которого хвалит вся тварь, Которого прославляют великие рыбы и все бездны, огонь и град, снег и туман и бурный ветер, и Который ходил по морю, как по суху и свирепые волны укротил мановением руки... Ты, Господи, услышь и нас: да не погубит нас пучина водная и да не поглотит глубина, ибо обнищали мы весьма; помоги нам, Боже Спаситель наш, ибо вот мы стоим в воде и ноги наши обгрились в крови нашей; облегчи тягость нашего бремени и лютость воздушную укроти, Господи Боже наш! На Тебя мы уповаем и да не постыдимся. Но да разумеют все, что мы, к Тебе воззвав, спаслись».

В третий час ночи святых мучеников облистал свет как бы летнего солнца во время жатвы, который рассеял холод, растопил лёд и согрел воду. Между тем воины, которым поручен был надзор за святыми, объята были сном, и не спал только один страж темничный. Он, слыша, что мученики молятся Богу, размышлял: что такое означает, что прибегший к бане тотчас, как воск, растаял от тепла, а прочие и при стоял большом морозе остаются живы и невредимы. Пораженный же светом, озарившим святых мучеников, он взглянул вверх и увидел пресветлые венцы, числом тридцать девять, сходящие на главы святых; размышляя же о том, почему нет сорокового венца по числу преданных страданию сорока человек, уразумел он, что бежавший в баню отвержен от лика святых и потому не достает сорокового венца. Немедленно разбудил он спавших воинов, сбросил с себя одежды и нагой на глазах всех побежал в озеро, восклицая: и я христианин.

И стало опять совершенное число святых мучеников сорок. Яростью распалились тогда сердца мучителей; приказав вытащить на берег связанных святых и оттуда вести их на мучилище в город, судьи приговорили перебить им голени молотами. Когда производилось это бесчеловечное истязание святых, благочестивая мать одного юнейшего из них, Мелитона, стоя подле страдальцев, поощряла их

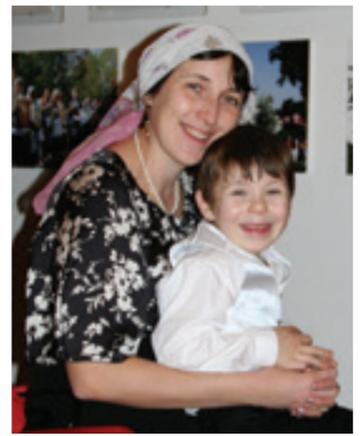
словами к прохождению подвига; всего же больше опасаясь, как бы юной сын ее не устранился и не изнемог в мучениях, ободряла его и утешала, говоря:

- Сын мой сладчайший! потерпи еще немного и будешь совершен; не бойся, чадо, се Христос предстоит, помогая тебе!

Святые мученики предали души свои Богу и только утешаемый матерью Мелитон оставался жив едва дыша. Мучители приказали слугам возложить тела умерших святых на колесницы и везти на сожжение, оставив одного Мелитона, в надежде, что он будет жив. Но благочестивая мать, видя оставленным на месте мучения одного своего сына, отринув свойственную ей женскую слабость и воодушевившись мужеством, взяла на свои плеча сына и безбоязненно последовала за колесницами. Когда же мученик несомый матерью испустил дух свой, радуясь о Господе, то ее же материнскими руками тело его возвержено было на колесницу к телам его сподвижников.

На месте сожжения, близ реки, воины приготовили большой костер. Возложив на него тела святых, подожгли. Костер сгорел, остались только кости мучеников. Кости Святых приказали бросить в реку. Спустя три дня мученики явились во сне епископу Севастии Петру и повелели ему взять кости из реки. Епископ с несколькими священниками ночью тайно пришли к реке. И чудо: кости мучеников сияли в воде как звезды! Христиане собрали останки святых и с честью похоронили их.

Память святых совершается 22 марта. *Жития святых*



Кондрашкова Юлия (мама) и Святослав (сын)

Начало

В первый день Бог свет создал, «Пусть будет день и ночь!» - сказал. «Вода - в морях, твердь - посредине». Все существует и поныне.

Да прорастит земля траву, Цветы из семечка взойдут, Деревья плод свой принесут И вновь из семя прорастут.

На много тысяч лет вперед Задал светил небесных ход, Чтобы не путался народ Какой идет сегодня год.

И отделил ночь ото дня Днем солнце грело бы меня, А звезды и луна Тьмой правили б сполна.

В день пятый сотворенья мира Живых существ вода нам подарила, И птица в небе том парила И рыбу в озере ловила.

Потом позвал скот и зверей И стало на земле теплей, Чтоб им во веки длиться Благословил плодиться.

А чтоб все дружно жили, Закон не приступили, Царя Бог им поставил, Чтоб он над ними правил.

И поселилась в нем душа. Ах, до чего же хороша! Бог человека сотворил, Дал пищу и Едем открыл.

Нехорошо быть человеку одному И сотворил ему помощницу - жену. Кость от кости, и плоть от плоти По жизни вместе впредь пойдете. Теперь не двое, а одно И разводиться вам грешно.

В седьмой день Бог почил, Нас всех молиться научил. От суеты, от дел и брани Найдешь ты утешенье в храме.

Кондрашкова Ю. А.

Ограничение детей – это благословение Божие

Для того чтобы не поскользнуться на сладкой горке мирского падения, которое наполняет душу тревогой и вечно удаляет её от Бога, дети должны постоянно чувствовать как великую необходимость советы [старших] — особенно в критическом возрасте отрочества. Дети должны войти в смысл послушания. Они должны понять, что в послушании родителям скрыта их собственная польза — так, чтобы слушаться их с радостью и свободно двигаться в духовном пространстве.

Вы не задумывались о том, как ограничена свобода маленького ребёнка? Девять месяцев он заключён в материнской утробе. Новорождённого кладут в колыбель. Проходит пять-шесть месяцев, и его помещают за высокую сетку. Потом подростку ребёнку не разрешают выходить из дома одному, чтобы он не ударился или не упал с лестницы. Ведь если оставить ребёнка свободным, он упадёт и разобьётся.

Всё это необходимо для того, чтобы ребёнок вырос в безопасности. На первый взгляд, все эти средства отнимают у ребёнка свободу — однако без всего этого он подвергался бы опасности умереть, начиная с первого момента своей жизни. Однако дети — когда они маленькие — не понимают, что нуждаются в ограничении. Однако, и когда они подрастут, они тоже не понимают, что им требуются ограничения другого рода, и поэтому стремятся к свободе. Но что это за свобода? Свобода стать калекой? От такой свобо-

ды дети гибнут. Они должны понять, что пока не закончат учебу, пока не получат в руки диплом, пока они не станут зрелыми — чтобы быть правильными людьми, — им необходимо ограничение. Ведь, искалечившись хотя бы один раз, они погибнут.

Дети должны почувствовать ограничение как необходимость, понять, что это благословение Божие. Они должны быть благодарны своим родителям, которые их ограничивают. Они должны знать, что родители ограничивают их от любви. Ни один отец и ни одна мать не ограничивали своего ребёнка от злобы — даже если и вели себя с ним крайне жёстко. И если родители затают своим детям гайки чуть потуже, то в этом тоже скрыто много любви. Они делают это от доброго расположения, чтобы дети были более собраны, подтянуты и не подвергались опасностям. Ведь и садовник, сажая деревце, для большей надёжности может прикрутить его проволокой ту же, чем нужно, и немного поранить. Однако Благий Бог вскоре затягивает ранку на древесной коре. Уж если Бог затягивает рану дерева, то насколько больше Он заботится о [человеке] — Своём создании! Неужели, если родители закрутили ребёнку гайки чуть потуже и нанесли ему небольшую рану, Бог этой раны не исцелит?

Кроме того, дети должны беседовать со своими родителями, должны открывать им свои помыслы. Как монах в монастыре имеет Старца, которому он открывает свои помыс-



Костины Юлия (мама), Варвара (дочка), Рыбина Ольга

лы и от которого получает помощь, так и ребёнок должен открывать себя родителям.

Правильно, если ребёнок сначала исповедуется своей матери и потом — духовнику. Как родители, если ребёнок ушибёт ногу, идут вместе с ним к врачу и спрашивают что им нужно делать, чтобы ушиб прошёл, так они должны знать и о том, какие [духовные] проблемы есть у их ребёнка, — для того чтобы ему помочь. Если ребёнок говорит о своих проблемах только духовнику, то как родители смогут ему помочь? Ведь они не знают, что его беспокоит.

Старец Паисий



Учредители: Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь.
 Редакционный совет: Воскресная школа при Свято-Троицком Ново-Голутвине женском монастыре.
 Выпускающие редакторы: мон. Надежда (Ганьжина), мон. Параскева (Иванова), мон. Рафаила (Свердлова), мон. Тавифа (Жуйкова), мон. Надежда (Седова), посл. Елена Мерлина.
 Иллюстрации к газете: Тягунова Юлия, Безруков Антон.
 Адрес: 140400 г. Коломна, ул. Лазарева, 11а. Тел.: 89030011814.
 Электронная почта: detinovogolutvin@gmail.com
 Газета выходит раз в два месяца.
 Объем: 1 печатный лист.

Дорогие читатели!
 Пишите в редакцию газеты «Камешки», присылайте свои вопросы и пожелания газете. Ждем ваших рисунков, интересных историй и стихов...
 Уважаемые дети, давайте будем беречь труды родителей и ваши труды, относиться к газете бережно, не выбрасывайте ее.
 Если газета стала вам не нужна - приносите ее в Воскресную школу.

