

Издается по благословию Высокопреосвященнейшего Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

С днем Великой Победы, дорогие наши ветераны!

Дорогие коломенцы, ветераны войны и труженики тыла! Сердечно поздравляем вас с праздником Великой Победы!

Столь трагическое событие XX века, как Великая Отечественная война, началось в праздник русских святых. Немецкий ум, создавший классическую немецкую философию, затем материализм и фашизм, не верил в помощь Бога и русских святых.

Выросшие в христианских семьях, имея высокое чувство долга и ответственности, Вы встали на защиту Родины в самые юные годы Вашей жизни. И теперь мы воздаем Вам благодарностью. Мы живем под чистым небом и молимся за тех, кто погиб, спасая Отечество, и молимся за Вас. Да даст Вам Господь здоровье и многих лет жизни – всем, кто сегодня встречает День Великой Победы! Желаем и теперь победить недуги и трудности, Вы – пример стойкости и жизнелюбия для всех последующих поколений.

Да поможет Вам Господь!

От редакции.

Поздравление Президента России

Это поздравление пришло в адрес Елены Ильиничны Ландовой. Врач по образованию, она всю жизнь посвятила служению больным. Сейчас ей 82 года, она является старейшей насельницей Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря.

Уважаемая Елена Ильинична!

Примите мои наилучшие пожелания и сердечные поздравления с 64-й годовщиной Великой Победы.

9 Мая – это священная дата в истории страны, самый дорогой для нашего народа праздник. Победа в мае 45-го принесла мир, свободу и независимость нашей Родине, освобождение Европе. Она дала возможность жить, спокойно трудиться и растить детей миллионам людей на Земле.

Тем, что день 9 Мая навсегда вписан в славную летопись Отечества, мы обязаны Вам и Вашим фронтовым товарищам, великому мужеству и огромной нравственной силе всего поколения Победителей.

Подвиг и жизненный путь ветеранов, их великая любовь к России – всегда будут служить примером для нашей молодежи.

Желаю Вам доброго здоровья и благополучия.

Президент Российской Федерации

Д.А. Медведев

Почему мы победили

Гонения на Русскую Православную Церковь к началу войны достигли огромных масштабов. Почти все архиереи были изолированы от своей паствы – пребывали в тюрьмах, лагерях, в ссылке, либо были убиты, замучены. Шла безбожная пятилетка. Народ в значительной части своей оставил веру отцов. Владыка Иоанн (Шаховской) в то время говорил: «Человеконенавистническая доктрина Маркса, вошедшая в мир войной, войной и исходит. «Я тебя породил, я тебя и убью», - кричит сейчас война большевизму. Промысл избавляет русских людей от новой гражданской войны, призывая иноземную силу исполнить свое предназначение. Немецкий народ все же был призван Промыслом стать хирургом, вернее, хирургическим ножом для русского народа, ножом, взрезающим гнойную пленку на глазах русской души...»

Но при всем том нашествие нацистской Германии на нашу землю открыло миру, что, вопреки всему, Православие жило потаенно в сердцах многих русских людей.

Когда началась Великая Отечественная война, Патриарх Антиохийский Александр III обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной и материальной помощи России.

Митрополит гор Ливанских Илия решил затвориться и просить Божию Матерь открыть, чем можно помочь России. Он спустился в каменное подzemелье, куда не доносился ни один звук и где не было ничего, кроме иконы Божией Матери. Не вкушал пищи, не спал, а только, стоя на коленях, молился. Каждое утро ему приносили сводки с фронтов Великой Отечественной войны о числе убитых и о том, куда дошел враг. Через трое суток бдения митрополиту Илии явилась в огненном столпе Сама Божия Матерь и объявила, что избран он, истинный молитвенник и друг России, для того, чтобы передать извещение Божие для всего народа российского. Если все то, что предугазано, не будет выполнено, Россия погибнет.

Должны быть открыты по всей стране храмы, монастыри, духовные академии и семинарии. Священники должны быть возвращены с фронтов и из тюрем, должны начать служить. Сейчас готовятся к сдаче Ленинграда – сдавать нельзя. Пусть вынесут чудотворную Казанскую икону Божией Матери и обнесут ее крестным ходом вокруг города, тогда ни один враг не ступит на святую его землю. Это избранный город. Перед Казанской иконой нужно совершить молебен в Москве, затем она должна быть в Сталинграде, сдавать который врагу нельзя. Казанская икона должна идти с войсками до границ России.

Когда война окончится, митрополит Илия должен приехать в Россию и рассказать о том, как она была спасена по воле Божией.

Владыка немедленно связался с представителями Русской Церкви, с советским правительством и передал им все, что ему было открыто.

В 1941-м Сталин вызвал к себе представителей православного духовенства и обещал исполнить все, что передал Илия, ибо не видел возможности спасти положение. Не хватало сил, чтобы сдержать врага. Немцы были уже под Москвой, Волоколамское шоссе защищала лишь горстка панфиловцев.

Сразу после того, как с иконой Богоматери облетели вокруг города на самолете, немцы бежали, гонимые каким-то паническим ужасом, оставляя за собой трупы и разбитую технику. Никто из гитлеровских генералов так и не понял, что же случилось на самом деле.

5 декабря, на следующий день после великого церковного праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, началось сражение за Москву. А 6 декабря, когда Церковь совершает память святого благоверного князя Александра Невского, под ударами наших войск захватчики начали панически отступать.



Как известно, внезапно ударили небывалые морозы. Вот слова капеллана-католика, служившего в армии итальянцев – немецких союзников: «...Как-то ночью, в час возобновления военных действий, когда машины должны были ринуться в последнюю атаку на город, немецкие части содрогнулись от ужаса. Внезапный скачок температуры превратил трассы в ледяное бездорожье, пригвоздив к мерзлой почве и людей, и танки. Осознав это, немцы испытали замешательство, граничащее с ужасом; предпринимались отчаянные, нечеловеческие усилия, чтобы продолжить движение. Все тщетно».

Москва была спасена чудом.

Чудом была неудача с захватом Ленинграда летом 1941 г., когда немцы, не встречая сопротивления, практически вошли в город, но

внезапно, при отсутствии всяких видимых причин, отступили назад. В первые месяцы обороны Ленинграда из Владимирского собора вынесли Казанскую икону Божией Матери и обошли с ней крестным ходом вокруг Ленинграда – и город был спасен.

Казанскую икону Божией Матери перевезли в Сталинград. Там перед ней шла непрестанная служба – молебны и поминовения погибших воинов. Икона находилась среди наших войск на правом берегу Волги, и немцы не смогли перейти реку, сколько усилий ни прилагали. Был момент, когда защитники города остались на маленьком пятачке у Волги, но немцы не смогли столкнуть наших воинов, ибо с ними была Казанская икона Божией Матери. Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой, и только после него был дан сигнал к наступлению.

Казанскую икону Божией Матери привозили на самые трудные участки фронта, где были критические положения, в места, где готовилось наступление. И Божия Матерь по молитвам русских людей отгоняла врагов, вселяя в них ужас.

Великая Отечественная война стала, по словам митрополита Сергея, великой «очистительной грозой» для русского народа. Началось православное возрождение. Храмы были переполнены верующими, молящимися за спасение Отечества, своих близких, о упокоении душ погибших.

Один из связистов, принимавших по радио боевые донесения русских военных летчиков, говорил: «Когда летчики в подбитых самолетах видели для себя неминуемую гибель, их последними словами часто были: «Господи, прими мою душу!»

У
р
о
к
и

и
с
т
о
р
и
и

В НАШЕМ НОМЕРЕ:

2 стр.

Школа № 14 – единственное в Коломне общеобразовательное учреждение с художественно-эстетическим и культурным уклоном.



3 стр.

Коломенский государственный педагогический институт: события и новости.



4 стр.

Чудеса на войне: свидетельства очевидцев.



«Одно только состояние и дано в удел человеку: атмосфера души его состоит из слиянья неба с землею; какое же противузаконное дитя человек; закон духовной природы нарушен...». Ф.М.Достоевский

«Невозможно всю систему воспитания определять лишь тем, чтобы помочь детям пройти путь жизни в крепости и силе, в добре и творчестве: мы должны готовить детей и к земной, и к вечной жизни». В.Зеньковский

Школа № 14 – единственное в Коломне и Коломенском районе общеобразовательное учреждение с художественно-эстетическим и культурным уклоном, в котором сосредоточены и действуют три творческие студии (**вокальная – «Роса», театральная – «Парадокс» и хореографическая – «Импульс»**), имеющие федеральное звание «**Образцовый детский коллектив**». Педагоги этих студий оказывают научно-методическую помощь, проводят мастер-классы. Ими разработаны авторские образовательные программы, прошедшие экспертизу в Рособразовании. Воспитанники этих образцовых студий также примут активное участие в творческой лаборатории, которая, в 2009 году, посвящена 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и Году Молодёжи.

Юридический адрес: 140407, Московская область, г. Коломна, ул. Шилова, д. 5

Фактический адрес: 140407, Московская область, г. Коломна, ул. Шилова, д. 5

Телефоны: (26) 12-10-87, (26) 12-01-56 Факс: 12-10-87

Адрес электронной почты: kolomna-school14@rambler.ru

Адрес сайта: <http://www.kolomna-school14.by.ru>

Директор образовательного учреждения: Филимонов Евгений Владимирович, лауреат Премии Московской областной Думы в области образования.

Всероссийская творческая лаборатория

В течение девяти лет, начиная с 2000 года, школа № 14, под патронатом Института художественного образования Российской академии образования, проводит **Всероссийскую творческую лабораторию «Пока горит свеча»** по проблемам хореографии, театральной педагогики, художественно-эстетического образования и новым технологиям и методикам в преподавании предметов области «Искусство».

«Пока горит свеча» – это первый и единственный в Московской области четырёхдневный обучающий фестиваль-практикум всероссийского уровня, в котором представленные на суд зрителей работы, будь то спектакль или хореографическая композиция, подлежат обсуждению, после их демонстрации в зрительном зале, вместе с членами экспертной группы. Организатор фестиваля – Молодёжный культурный центр «Образ»

Основная цель нашей творческой

лаборатории – научить детей понимать культуру и искусство народов России, как неотъемлемую часть современного общества и человека, а соответственно привлечь их, после окончания школы к поступлению в профильные учебные заведения среднего и высшего звена.

В этой лаборатории принимают участие детские и юношеские творческие коллективы из Центрального федерального округа. С 2000 по 2008 годы в работе творческой лаборатории приняли участие 95 коллективов – 2500 человек. В рамках творческой лаборатории проводятся мастер-классы: по народному танцу, эстраднему и бальному танцу, актёрскому



и вокальному мастерству, сценической речи, сценическому движению, которые проводят преподаватели Коломенского государственного педагогического института, Московского государственного университета культуры и искусств и Института художественного образования Российской академии образования, входящие в состав экспертных групп.

«Воспитание искусством»

В четырнадцатой школе начинается эксперимент «Воспитание искусством», рассчитанный на несколько лет. Учащиеся экспериментальных классов, с первого по седьмой, а позднее и старшеклассники, будут в определённой системе, утверждённой институтом художественного образования Российской Академии образования, изучать пластику, хореографию, народные, балльные и эстрадные танцы, сценическое движение, сценическую речь, мастерство актёра, мировую художественную культуру, прикладные ремёсла в соответствии с интересами и наклонностями учащихся. Причём большинство перечисленных дисциплин будет изучаться в рамках клубных часов и кружковой работы, следовательно, не в ущерб овладению предметами общеобразовательного цикла.

Учителя и родители одобрительно восприняли нововведения в школе: кто не мечтает, чтобы его дети обладали хорошей дикцией, пластично двигались, не боялись публичных выступлений, наконец, максимально развили свои творческие

способности. Всё это хотя бы некоторым школьникам непременно поможет в выборе профессии.

В эксперименте будут участвовать и Москов-

ское областное высшее училище искусств, которое берёт на себя, привлекая самых квалифицированных педагогов, организацию мастер-классов для учащихся и консультаций для школьных

преподавателей по предметам эстетического цикла.

Выпускникам школы № 14 будет предоставлено право участия в пробных вступительных экзаменах в училища искусств, которые будут проводить выездные комиссии на базе школы. Кроме того, предполагается совместное с училищем проведение конкурсов, концертов,



творческих вечеров.

В дальнейшем наеемся на сотрудничество с Московским институтом культуры.

Основой эксперимента «Воспитание искусством» явился четырёхлетний опыт преподавания предметов эстетического цикла, работы руководителей дополнительного образования, школьных студий, которые достигли высоких результатов: в студии бального танца есть несколько призёров международного конкурса в Санкт-Петербурге в 1998 г.; театр «Парадокс», призёр всероссийского конкурса школьников «Театральные ладушки» 1999 г., получил приглашение участвовать в конкурсе «Золотая маска – 2000» в номинации «Непрофессиональные актёры», а школьный коллектив эстрадного танца «Импульс» недавно привёз диплом I степени с всероссийского танцевального конкурса «Жар-птица» в Иванове, в котором принимали участие 80 коллективов, старшая группа студии эстрадного танца «Импульс» – участник конкурса «Утренняя звезда».

Эксперимент

Образцовый ансамбль эстрадного танца «Импульс»



Ансамбль современного эстрадного танца «Импульс» создан в 1985 году на базе средней общеобразовательной школы №14, как творческая студия дополнительного внеклассного образования детей, обеспечивая подготовку гармонично развитой личности. Сначала это была небольшая группа, со временем превратившись в коллектив, объединивший три возрастные группы: младшую – 6-10 лет, среднюю – 11-14 лет, старшую – от 15 до 17 лет и молодёжную – от 18 до 23 лет, работающую под эгидой Коломенского госпединститута.

Художественным руководителем и режиссёром-постановщиком с момента образования ансамбля является педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Московской области – Логачёв Владислав Борисович.

Ансамбль ведёт большую просветительскую работу, выступая с концертами перед жителями города и района, а также проводя на своей базе мастер-классы для педагогов дополнительного образования Центрального федерального округа. Одну из главных задач руководство коллектива видит в сохранении национальных культурных традиций,

в привлечении внимания зрительской аудитории к лучшим образцам профессионального и любительского хореографического искусства. Программа ансамбля представляет собой широкую палитру образов и настроений, галерею портретов и характеров, воссозданных в театрализованном хореографическом воплощении. Этот принцип лежит в основе работы творческого коллектива ансамбля современного эстрадного танца «Импульс». Авторский синтез академических хореографических форм, современных танцевальных техник (от джаза до модерна), и всех необходимых ингредиентов, помогающих сделать танцевальное высказывание полным.

В 2003 году данный коллектив получил звание «**Образцовый детский коллектив**», которое периодически подтверждается. За 24 года целеустремлённой настойчивой работы созданы десятки удивительных концертных программ. В этом ансамбле, действующем на протяжении стольких лет, занимались и занимаются 1300 человек, в возрасте от 7 до 23 лет. Многие выпускники продолжили своё образование в высших профильных учебных заведениях, приводят на занятия своих детей.

О нашем учителе

ВЛАДИСЛАВ БОРИСОВИЧ ЛОГАЧЕВ

Как же этому человеку удается создавать такую удивительно добрую атмосферу? Ведь, казалось бы, на занятия ходят совершенно разные люди! Но, хотя Владислав Борисович и приглашает всех желающих к нам в коллектив, здесь задерживаются люди определённого склада. У всех нас остаётся частичка характера нашего учителя.

Я иногда задаю себе вопрос: «Как Владислав Борисович всё успевает?». Он занимается с семью группами, ез-

дит с ними на концерты, подбирает им музыку для хореографических постановок... Кстати, Владислав Борисович имеет высшее техническое образование и основная работа у него – в «Протэкс-центре». Нам, быть может, покажется странным, что химик-технолог – художественный руководитель образцового ансамбля современного эстрадного танца «Импульс», но искусство с детства полностью поглотило этого человека и управляет им до сих пор.

Вы когда-нибудь видели танцы, поставленные Логачёвым? Они очень похожи на театральные сценки, мини-

спектакли. Некоторые заставляют вас смеяться, другие – плакать. Владислав Борисович и все, кто исполняет танец, вкладывают в него свою душу, эмоции и передают зрителям. Наш руководитель говорит: «Эстрада – это публицистика! Это газетный очерк, это то, что происходит сегодня и сейчас... То, что нагорело в душе...»

Помню, пять лет назад был поставлен один танец на музыку, про которую говорили: «Да на эту песню невозможно сделать танец!» Это была песня группы «Бригада С», в ней есть такие слова: «Эх, проруха судьба...» А Владислав Борисович взял и сделал. Теперь это мой любимый танец, он называется «Судьба» (посвящается гибели атомохода «Курск»). Каждый раз,

когда я смотрю на девушек, танцующих «Судьбу», мне хочется убежать, забиться куда-нибудь и плакать. Какой волшебной силой меня заставляют делать это? Искусство?! Неужели можно всё объяснить без слов?

Странно, но я никогда не думала о том, что у этого вдохновлённого человека с живыми глазами есть любимые семья и работа. Почему же он не хочет менять свою суетливую, полную тревог жизнь, на спокойную, в которой уже не было танцев... Ответ на эти вопросы мы можем искать только в его танцах. В танце «Грязные деньги» рассказывается о нищем паренке, продавшем душу за мешочек денег. Вскоре эти деньги закончились, и всё стало на свои места. Всё, кроме души!

Портретный очерк

Владислав Борисович в одном интервью сказал: «Из танцев я уйду только тогда, когда почувствую: я всё сказал, это мой потолок, я не могу сделать лучше. Тогда мне и деньги не нужны, сам уйду... А пока у меня есть, что сказать...». Я уверена, когда наш руководитель всё скажет, заговорят его ученики.

Вот и закончился очередной концерт, все выступили и уехали домой.

На следующий день мы узнали, что опять заработали звание образцового коллектива. Как мы обрадовались! Кажется, через пять лет нам снова придётся подтверждать это звание.

«Любовь, и только любовь, в состоянии увидеть человека во всей неповторимости, как абсолютную индивидуальность, которой он является». В.Франкл.

«Тайна бытия человеческого не в том, чтобы только жить, а в том, для чего жить» Ф.М.Достоевский

Коломенский государственный педагогический институт

Филологический факультет

Филологическое образование предполагает углубленное изучение культуры русского народа, выраженной в языке и литературном творчестве великих писателей.

«Есть великая литература – великий язык – великая культура. Русский язык в числе первых из десяти самых представительных языков мира, которых куда более двух с половиной тысяч. Гигантский пласт культуры открывается вместе с таким языком. Утратить его нам – значит утратить свой путь, заблудиться в дебрях истории и сгинуть». (Л.А.Калинников).

У филолога – важное предназначение: научить людей пользоваться богатствами родного слова. Ведь владеть языком – значит сохранить его. А сохранить – значит передать свой язык потомкам таким же богатым, неоскудевшим, благозвучным, ярким и образным. И сегодня, как никогда, филологическое образование сориентировано на осмысление значимости родного слова, на

изучение и творческий анализ произведений художественной литературы.

Филологический факультет – один из старейших в вузе – был основан в 1939 году. В настоящее время он осуществляет подготовку учителей по двум специальностям: «Русский язык и литература» и «Музыкальное образование».

Русский язык и литература

(квалификация – учитель русского языка и литературы)

Эта специальность является ведущей на факультете. С 1999 года на факультете открыты специализации «Практическая журналистика» и «Мировая художественная культура». Студенты, обучающиеся на этих отделениях, изучают много новых и интересных предметов: историю журналистики, изобразительное искусство, историю театра и кино, выразительное чтение с элементами актерского мастерства. Уже с первого года обучения будущие журналисты проходят практику в

редакциях городских газет, на местном радио и телевидении, а студенты группы «МКХ» – музейную практику. Возрождение в памяти народной старинного календарного обряда, диалектных особенностей местного говора – заслуга наших студентов и руководителей фольклорной и диалектологических практик.

Отдельные предметы, согласно учебному плану, сопровождаются экскурсиями в музеи г. Москвы (Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина), посещением театральных постановок, просмотром видеофильмов. Наши студенты побывали в литературных заповедниках в разных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Чехове, Пскове, Сергиевом Посаде, Ярославле, Ростове Великом, Костроме, Мелихове, Ясной Поляне, Михайловском, Тарханах, в усадьбе Белинского, в музеях Достоевского, Маяковского и других писателей.

Студенты филологического факультета активно занимаются научно-исследовательской

работой. Они принимают участие в исследованиях биографий и творчества двух выдающихся писателей – И.И.Лажечникова и Б.А.Пильняка. Материалы, собранные несколькими поколениями студентов, лягут в основу создающегося ныне музея Лажечникова в Коломне. С 2003 года студенты выезжают в научную экспедицию в село Даровое (музей детства Ф.М.Достоевского) для сбора материалов по истории села и усадьбы, а также для оказания шефской помощи музею.

С интересными лингвистическими и литературоведческими докладами студенты выступают на конференциях, проходящих в других вузах. Так, стало традицией, участие в топонимической конференции в Московском географическом обществе. Ежегодно в мае проходит студенческая конференция, посвященная Дню славянской письменности и культуры.

Выпускники филологического факультета работают в школах, гимназиях, вузах, музеях, редакциях газет, на телевидении.



Турнир по пожарно-прикладному спорту

24 апреля 2009 года на территории спортивно-городка 32-ой пожарной части прошел турнир по пожарно-прикладному спорту памяти начальника Коломенского ОФПС А.В.Морозова, в котором принимали участие команды г.о. Коломны, Воскресенского и Егорьевского р-нов. Всего за главный приз, чашу турнира, боролись 10 команд, в том числе и команда КГПИ.

Команду нашего вуза представляли студенты технологического факультета – Федулов Андрей и Паранин Александр и факультета физической культуры и спорта – Коршунов Дмитрий, Ширшова Наталья и Игнатов Андрей.

Турнир состоял из 3-х этапов:

- штурм учебной башни в окно 2-го этажа;
- одевание спец.одежды пожарного

СОБЫТИЯ

(Наталья Ширшова стала второй на этом этапе (11,15сек);

– комбинированная пожарная эстафета.

По итогам турнира из 10 команд:

1 место – сборная команда Коломенского государственного открытого университета;

2 место – сборная команда Профессионального училища №6;

3 место – сборная команда Профессионального училища №17;

4 место – сборная команда Коломенского государственного педагогического института;

5 место – сборная команда Коломенского аграрного колледжа.

Студенты – в парашютном клубе

16 апреля, в рамках реализации патриотического воспитания молодежи в КГПИ, был организован выезд студентов и сотрудников института на территорию шестого спортивного парашютного клуба ВВС. Студентам была предложена увлекательная экскурсия на вертолете МИ-8 и показательное выступление спортсменов сборной России по парашютному спорту.

Поездка была организована Воспитательным отделом Коломенского государственного педагогического института.



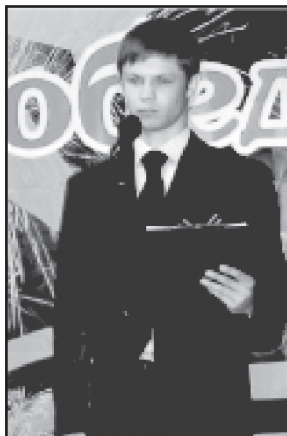
«Студенческая весна Подмосковья» – 2009

НОВОСТИ



30 мая в г. Мытищи на базе Российского государственного университета туризма и сервиса состоялся второй этап Московского областного фестиваля-конкурса творчества «Студенческая весна Подмосковья» – 2009. Студенты Коломенского государственного педагогического института – многократ-

ные победители и призёры «Студенческой весны Подмосковья» в период 1996–2008 гг. В прошлом году КГПИ стал обладателем Гран-при. Наш ВУЗ является постоянным участником и победителем Всероссийской студенческой весны (1996–2005 гг.). Результаты этого года ещё впереди.



– Студенты Коломенского государственного педагогического института приняли активное участие в общегородском субботнике по благоустройству, проходившем в конце апреля. – в КГПИ началась череда последних звонков. Поздравляем всех студентов 5 курсов с этим праздником и желаем им успешной сдачи государственных экзаменов. – 24-25 апреля состоялась 3 **Всероссийская научная конференция: «Философия и методология истории»**, которую организовала кафедра Философии КГПИ. В ее работе приняли участие более 85 ученых, которые

представляли разные регионы нашей страны: Санкт-Петербург, Москва, Волгоград, Мурманск, Ульяновский др. – 28 апреля в КГПИ прошел волейбольный турнир, посвященный памяти Б.Д. Корешкова, который был не только ректором КГПИ, выдающимся ученым, но и замечательным человеком. Такой турнир стал в институте доброй традицией. В этом году победу одержала сборная города. Команда преподавателей и студентов КГПИ заняла второе место. – в начале мая на всех факультетах КГПИ прошли уроки мужества и встречи с ветеранами, посвященные 9 мая.

«Все как океан, все течет и соприкасается, в одном месте тронешь – в другом конце мира отдается». Ф.М.Достоевский

«Убежден: первопричины всех бед и несчастий, постигших современный мир, коренятся в человеческом сердце». Св. Патриарх Алексий II

Чудеса на войне



Я увидел и поверил

Участник обороны Ленинграда Алексей Павлович Павлов рассказывал: «Я на фронт Отечественной войны попал в 1941-м двадцатидвухлетним юношей. Был связистом. Мы были молодые и отчаянные: однажды отбили у немцев мотоциклы и разбегались на них.

В одной из бомбежек произошло настоящее чудо. Ночное небо вдруг озарилось розовым светом, и на розовом небе появился образ Спасителя. От неожиданности увиденного, все находившиеся в блиндаже бойцы, не сговариваясь, попадали на колени и стали креститься. Образ Спасителя исчез. Небо стало обычным. Но кромешный ад прекратился. А мы долго еще не могли прийти в себя. После этого, как только случался артобстрел или бомбежка, все наши солдаты начинали креститься. С тех пор я и уверовал в Бога. С этой верой прошел через всю войну и после победы возвратился домой без единого ранения. Образ Христа навсегда остался в моей памяти».

Небо открыто всем

28 сентября 1942 года полиция согнала за околицу всех жителей Рожновки. 57 семей – женщины, старики и дети – с ужасом смотрели в нацеленные на них дула пулеметов. Переводчик развернул бумагу с орлом и свастикой: приказ – за сотрудничество с партизанами и укрывательство советских парашютистов все будут расстреляны! Сельчане сами рыли могилу: яма становилась глубже, а смерть – ближе. «Господи, помилуй! Пресвятая Богородица, спаси нас!» – молились все едиными устами.

В тот момент, когда, казалось, помощи нельзя уже ждать ниоткуда, в небе появилась Богородица...

Во время полета на самолете немецкому офицеру в воздухе предстало дивное видение; Богородица с Младенцем шла по небу как по земле и указывала рукою вниз.

По воспоминаниям очевидцев, на лугу, куда согнали жителей каратели, вдруг приземлился немецкий самолет. Из него выскочил офицер высокого звания. «Не стрелять! – приказал он эсэсовцам. – Я привезу вам через два часа приказ об отмене казни».

Обреченные люди поняли, что за них заступилась Сама Богородица.

В полдень был доставлен приказ – казнь отменили.

- А через две недели, - вспоминает одна из сторожилок Рожновки, - тот немец привез в наше село икону и передал нам. Сказал, что вырезал на доске «Мадонну» (Царицу нашу Небесную!) по его заказу один раненый солдат. И на ней Богородица именно такая, какой Ее видели в небе.

- Истина это! Царица Небесная сокрушила тогда жестокие сердца... - взволнованно говорит свидетельница тех давних событий.

А напоминает о них резная икона Богородицы с Младенцем, хранящаяся и поныне в Казанской церкви старинного белорусского села Рожновка Каменецкого района Брестской области.



Человек не предназначен для смерти

В мире есть вещи, ценность которых мы можем познать только на собственном опыте. И на собственном опыте человек узнает, что наслаждением кажется многое, однако далеко не все удовлетворит его так, как ему самому хотелось бы.

Например, разве не хочется иметь роскошный, богатый стол? – Но каждый день надо долго готовить обеды, которые в считанные минуты исчезают и оставляют после себя горы немытой посуды. Да и сколько бы человек не насыщался едой, он не удовлетворит свою потребность в пище раз и навсегда.

Разве не хочется быть бодрыми, сильными или хотя бы просто высыпаться? Но все равно наше тело, оказавшись в переплетении каких-то обстоятельств, чрезмерно утомится, выбьется из сил или подвергнется изнурительной болезни.

Может быть, причина кроется в отсутствии материального достатка? Но из века в век повторяется замкнутый круг: сколько ни дай человеку денег, глазам будет казаться все мало. Да и чтобы достичь большого заработка, надо приложить столько усилий, времени и жизненной энергии, что сам заработок порой становится уже не в радость. Да и способен ли человек взять свои богатства с собой в гроб? В лучшем случае, они сполна покроют расходы на похороны и станут достоянием, причем также временным, адресатов завещания.

Может быть, не хватает власти и славы? Но почему известный правитель Уинстон Черчилль сказал: «Власть развращает, а абсолютная власть развращает абсолютно»?

– возможно, он был и прав, ведь утверждать так мог только тот, кто сам обладал абсолютной властью. Почему триумфатор Наполеон, взойдя на вершину славы, потерял все и окончил жизнь в далекой ссылке? Говорят, там они пришел к искренней вере в Бога, - а мог ли прийти к ней, находясь в апогее своего земного величия?

Математики утверждают, что ложная посылка приводит к неверному результату. А сама жизнь подсказывает, что ложные ценности приводят к катастрофе личной судьбы.

В древнегреческой мифологии есть сказание о царе Эдипе, который однажды пришел к хитрому Сфинксу, чтобы отгадать его загадку. Сфинкс спросил: «Скажи мне: кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех? Никто из всех существ, живущих на земле, не изменяется так, как он. Когда он ходит на четырех ногах, тогда меньше у него сил и медленнее двигается он, чем в другое время». Эдип тотчас ответил: «Это человек! Когда он мал, когда еще лишь утро его жизни, он слаб и медленно ползает на четвереньках. Днем, то есть, в зрелом возрасте, он ходит на двух ногах, а вечером, то есть в старости, он становится дряхлым и, нуждаясь в опоре, берет костыль; тогда он ходит на трех ногах».

В этом сказании есть глубокий смысл. Этапы человеческой жизни сравниваются с утром, днем и вечером – так быстро они проходят. Но неужели мы появились на свет лишь для того, чтобы менять количество ног, а вскоре перестать ходить вообще?

Само понятие смысла включает в себя

Доказательства бытия Божия

Телеологический аргумент знает религиозная мысль едва ли не всех времен и всех народов, потому что закономерность наблюдаемая в мире, всегда поражала естествоиспытателей и мыслителей, приводя их к мысли о бытии Божественного Творца.

Очень хорошо этот аргумент сформулировал известный биолог проф. Рейнике: «Мне кажется, природа похожа на совершеннейшее создание искусства вроде какой-нибудь симфонии Бетховена по совершеннейшей гармонии своих законов и мировых систем от Космоса до атома. Как симфония немыслима без создавшего ее композитора, без умственной творческой деятельности художника, так еще в неизмеримо большей степени величественная гармония природы может быть делом только могучего творческого Ума. Ум нельзя видеть глазами, но он открывается в своих произведениях; так и Бог открывается в удивительной гармонии природы».

В этом рассуждении ученого утверждаются две мысли. Первая – о гармоничности всего мира. Вот как ученый доказывает правоту этой идеи.

1) «Природа, особенно устройство растений и животных, требует научного заключения о Божестве, создавшем ее».

Иначе причиной мира был случай. Третьего не дано. По моему мнению, - размышлял Рейнике, - речь может идти лишь о том, как назвать познание Бога из природы:

- заключением по индукции?
- по аналогии?
- или гипотезой высокой степени вероятности?

Принятие такой гипотезы в науке нисколько не противоречило бы духу современной науки».

Однако некоторые ученые возражают, утверждая дисгармоничность природы! На что Альберт Эйнштейн хорошо ответил: «Без веры в то, что возможно охватить реальность нашими теоретическими построениями, без веры во внутреннюю гармонию нашего мира не могло быть никакой науки. Эта вера есть и всегда останется основным мотивом всякого

научного творчества. Во всех наших усилиях, во всякой драматической борьбе между старыми и новыми воззрениями, мы узнаем вечное стремление к познанию, непоколебимую веру в гармонию нашего мира».

В своей речи на юбилее в честь 60-летия знаменитого физика М.Планка, Эйнштейн так сказал о положительном мотиве его творчества:

- «Он стремился узреть воочию возмещенную Лейбницем предустановленную гармонию. Этот мотив был источником той неистощимой энергии, с какой Планк отдавал свои силы на служение науке...»

Продолжая размышления, поставим вопрос: кто впервые сформулировал идею о мировой гармонии?

«Впервые идея о мировой гармонии возникла у пифагорейцев.

- Впоследствии особенно развивал ее Кеплер (астроном, открывший законы движения планет и окончательно обосновавший гелиоцентрическую систему мира Коперника) и надеялся найти ее в орбитах небесных светил,

- а со времени Ньютона естествознание ищет в математической структуре законов динамики, в уравнениях, формулирующих эти законы».

Идея о мировой гармонии звучит и сейчас. Знаменитый современный физик В. Гейзенберг писал: предположение о существовании общей взаимосвязи целого, в которую мы, с помощью нашего мышления, можем проникать все глубже и глубже, остается и для нас движущей силой исследования». В этой сокровенной области мировой гармонии «не может быть никакого обмана; там все решает Высшая Сила, а не мы».

На этой точке зрения стоял и великий ученый-мыслитель – физик Нильс Бор. Вот что мы о нем читаем: «Гораздо сильнее Бор был поглощен извечной этической проблемой свободы воли, а позднее – проблемой биологии и физики. Этот интерес объяснялся не просто научной любознательностью, а стремлением познать гармонию бытия без

разумность, целесообразность, оно означает, что мое существование как личности уже имеет определенную ценность. То, что я родился, живу, что-то делаю, а затем умираю – все это не просто так, оно не должно исчезнуть и оставить после себя одну пустоту. При одной лишь мысли о полном исчезновении в душе каждого из нас возникает глубокий протест: «Не хочу!» И этот протест вполне оправдан. Он ярко свидетельствует о том, что человек изначально не был предназначен для смерти. Разве нам для того лишь дан разум, чтобы осознать неразумность своего бытия вообще? Душа любого на самом деле прекрасно чувствует, что жизнь настоящему тогда лишь имеет смысл, когда находит отражение в вечности. Само слово счастье, которого так ищут люди, означает соучастие, одна часть с чем-либо или, вернее, с кем-либо. Так с кем же человек может быть счастлив, и при этом счастлив вечно?

Представьте, что вы заблудились в лесу, и встречаете человека, который говорит: «Отсюда нет выхода, поэтому ты навсегда обречен остаться в этом буреломе. Давай строить шалаши, украшать себя бусами из желудей и шишек, изучать муравейники. Ведь нам все равно не выдать другой жизни». Но вдруг подходит еще один человек и говорит: «Поверьте, выход есть. Но чтобы достичь его, надо идти и не привязываться к этим шалашам, бусам и муравейникам. Ведь там нас ждет лучшая жизнь». Итак, может быть, стоит идти?

В. Духанин канд. Богословия, автор программы «Радонеж»

НАУКА И ВЕРА

отказа как от требований логики, так и опыта» (О.Клейн «Портрет Нильса Бора – ученого и мыслителя»).

Итак, обобщая все сказанное, мы можем сделать следующие выводы:

1) Утверждение о мировой гармонии, из которого исходит телеологическое доказательство бытия Божия, не является выдумкой богословов, как это стараются представить недобросовестные пропагандисты безбожия;
2) Объективная мировая гармония – не субъективная идея, а во-первых, постулат (требование) научного мышления,

Во-вторых, объект научного познания, В-третьих, - стимул научного исследования для первооткрывателей, творцов науки;

3) Отрицание мировой гармонии, на котором строятся все возражения, противоречит постулату об этой гармонии. Вспомним слова Эйнштейна: «Без веры во внутреннюю гармонию нашего мира не могло быть никакой науки». Наконец, добросовестные ученые-материалисты, как например, Б. Кузнецов, вынуждены признать «объективную гармонию мира» (хотя и не в полном объеме этого понятия).

Этот вывод относительно первой мысли этого аргумента в изложении проф. Рейнике.

Продолжение следует.

Радио «БЛАГО»

• Эфирное вещание 102,3 FM
• Интернет-вещание
www.radioblago.ru/efir/

Передачи каждый день - для педагогов

07:20 и 19:00 – «Свободный Университет»
11:00 – «Тропа над бездной»
14:30 – «Портрет мастера»
13:40 – «Россия сквозь века»
16:30 – «Литературные чтения»
21:00 – «Исторические перспективы»

- для детей

20:30 – «Сказка за сказкой»

«Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием». Ф.М.Достоевский

Дорогие читатели!

Присылайте в редакцию свои вопросы на педагогические, психологические темы. Ждем от вас статьи, рассказы, стихи, интересные случаи из жизни, из практики, воспоминания об учителях, стоявших у истоков развития коломенской педагогики.